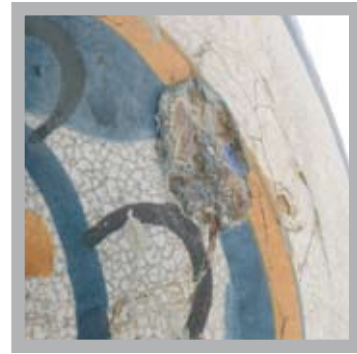




CERTIFICATO
DI
GARANZIA
CERTIFICATE OF GUARANTEE

RIPRODUZIONI D'ARTE
ART REPRODUCTIONS

Aboca
MUSEUM
EDITORIA
E RIPRODUZIONI
D'ARTE



Brocca a corpo ovoide, ansa nastriforme, alto collo cilindrico, cannello versatore con reggetta.

Maiolica dipinta in policromia: nel collo fasce geometriche; nel corpo tondo con monogramma cristologico (IHS) e all'intorno foglie accartocciate, fra decori filiformi.

Sotto l'ansa la lettera S paraffata.

Montelupo Fiorentino, sec. XVI, secondo-terzo decennio.

La brocca presenta una elegante forma ovoidale ancora di tradizione tardo-quattrocentesca, con decorazione avvolgente, che trova nell'ambito toscano ampia fortuna, per tutto il '500.

La brocca era probabilmente in uso in una comunità religiosa, stante il riferimento al monogramma cristologico di San Bernardino, qui reso in una forma particolare, che appare propria del pittore S, con tutta probabilità riferibile a Sante di Francesco Carini, detto *il Rosso*, operante a Montelupo nei primi decenni del '500.

Dimensioni: H. cm. 26,5; Ø b. cm. 7,8.

Ovoid pitcher, ribboned handle, cylindrical high neck, pouring spout with hoop.

Majolica painted in polychrome: on the neck geometric bands; on the rounded body Christological monogram (IHS) surrounded by withered leaves, amidst wispy decorations. Beneath the handle the initial S.

Montelupo Fiorentino, 16th century, second-third decade.

The pitcher has the elegant ovoid form of the late-15th century tradition, with an encircling decoration, which were very popular in Tuscany throughout the 16th century.

*The pitcher was probably used by a religious community, in light of the reference to the Christological monogram of St. Bernardino, rendered here in a particular form that seems to be precisely of the painter S, in all likelihood a reference to Sante di Francesco Carini, called *il Rosso*, who worked in Montelupo in the first decades of the 16th century.*

Size: H. cm. 26,5; Ø b. cm. 7,8.

Giuliana Gardelli
Esperta ceramologa - Ceramics Expert

Giuliana Gardelli

ABOCA MUSEUM

certifica - *certifies*

che la brocca in maiolica è stata realizzata dai Grandi Maestri Artigiani di Montelupo Fiorentino in tiratura limitata, ed è la copia fedele, nella forma e nel decoro, dell'originale conservata presso Aboca Museum.

Sul fondo dell'opera viene riportato il numero dell'esemplare e la firma del Maestro decoratore.

Un attenta conservazione permetterà all'opera di rimanere intatta e di rivalutarsi nel tempo.

that this majolica pitcher was created by the Great Master Artisans of Montelupo Fiorentino in a limited number, and is a faithful copy of the original held by the Aboca Museum both in shape and decoration.

The copy number and the signature of the Master decorator are indicated on the bottom.

Careful preservation will keep this work in tact and increase its value over time.

Tiratura limitata a 99 copie - *Edition limited to 99 copies*

Esemplare - *Copy*

n°

Il Presidente Aboca SpA
Valentino Mercati

Aboca
MUSEUM